

Analy Bahamonde
LEMNISCATE



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
EDITORIAL

LEMNISCATE

Bahamonde Ortiz, Analy
Lemniscate / Analy Bahamonde Ortiz – Osorno:
Editorial Universidad de Los Lagos, 2020
72 p.; 14 x 21 cm cerrado
RPI: 2020-A-7501 ISBN: 978-956-6043-16-4
1. Poesía instrospectiva 2. Patagonia
3. Memoria política 4. Literatura y trascendencia

Este libro contó con la aprobación del Comité Editorial.

LEMNISCATE

Primera edición: primavera 2020

© Analy Bahamonde

RPI: 2020-A-7501

© Editorial Universidad de Los Lagos, 2020

ISBN 978-956-6043-16-4

editorial@ulagos.cl

www.editorial.ulagos.cl

Cochrane 1070, Osorno

Edición: Carolina Carillanca Carillanca

Dirección de Arte: Alexis Hernández Escobar

Ilustración de portada: Kiyen Clavería Aguas

Esta edición ha sido posible gracias al proyecto ULA 1895 “Fortalecimiento de la investigación y posicionamiento institucional para el desarrollo regional”, financiado por el Ministerio de Educación.

Esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente y de cualquier forma, sólo para propósitos educacionales y no comerciales, mencionando la fuente de origen y editores.

ANALY BAHAMONDE ORTIZ

LEMNISCATE



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
EDITORIAL

I

Como un ave cubierta de letras
caen sus plumas por mi ropaje
Este envoltorio me estruja
y ahora habitado de consonantes y vocales
los versos me tironean
y mi otro yo sale de mi adentro
El otro envoltorio que guardo para el miedo
me da coletazos y ensalza su prisión
Mi otro yo levanta la pierna izquierda
y le reverencia tronando los dedos
Sale de ahí y le veo por un agujero de mi piel
levita junto a las hojas del otoño
y se pregunta cómo encontrar la luz
entre tanto matiz
Lo acostumbé al blanco y al negro
a veces nieve gris a veces roja nieve
a veces muy a veces azulmorada.

II

Juego a la puntería
y los dardos se me vuelven letras
cuando no dan en el centro
Cada lanzamiento se va ordenando
en los contornos del juego
y millares de caras de miedo
medios rostros
mitades de miedos
circundan el blanco
Mi pluma se vuelve flecha
y apunta el tiro del horror
En un aleteo el dardo se incrusta en esta página
¿Y si yo fuera el libro o esta página?
Sus márgenes serían diagonales
De vértice a vértice decodificaría las palabras
pero sólo soy una mano
que aprendió a escribir de derecha a izquierda
la isla del exilio/el exilio de la isla
proyectil al desierto de tu corazón
en este revés de juego.

III

Me releo esta noche de escapar la esperanza
de preparar la huida/de correr entre niños
y siento la bala ¡detenida!
Nos perpetuamos amigos del escape
soñando la llegada de la barcaza Libertad
Entonces deletreo mi verso
me da un culatazo con su bayoneta
me grita -en esta isla te queda sobrevivir-
y a mi cara se pega un clavel antártico entre el roquerío
Soy un trapecista en la escarcha que se cubre de nieve
roja.

IV

En este espacio de hielo espero un trapecio
para cruzar el Golfo de Penas
Como fantasma de agua
me reescribo
me releo
me espero
en otra marea roja que se avecina
Escucho el redoble de tambores
y una sonoridad congelada grita ¡libertad!
trampolín de fantasma sin pirata ni tesoro
en el fondo marino del aullido
Digito conciencia visión utopía
cieloinfiernolibertad
Y me pierdo en la isla sin voz.

V

Me espío en el centro vertical de los ojos de un gato
y veo el miedo de ambos lados
Ahora arrastro cadenas de 17 años
y a veces sólo a veces
la palabra llena el vacío
Es un granito un soplo
acercándose en milésimas a mi sien
Y a veces por un instante
vuelvo a ser un niño que se deja acariciar.

VI

Una y otra vez se detiene la rueda de la fortuna
Premia sollozos de flores blancas
angustia
pesar
recojo en cucharas
Todo gira en los ventisqueros
suspiros
aspiración
espiración
Mis pasos residen en el viento
de mi última expiración
En la otra isla un machi roba el conjuro
Luego regresamos en silencio.

VII

Durmiendo en plena pampa
de indomables noches blancas
congeló todo verso
Quizás olvidar TODO sea una señal de fin de mundo
pero las palabras se amasan en la mente
asfixian estas neuronas de ave magallánica
en un pensamiento suicida al Pacífico.

VIII

Peligro miedo/miedo peligro
Análoga red de fantasmas
calcifican mi zona segura
condicionan la emoción
suprimen las ideas
amenazan la razón y el sentido
La imagen del círculo se fija en mis neuronas
y me borro aunque no exista peligro.

IX

Por este tiempo
mi único paraíso es el Hospital
del Salvador
en este mundo de delirios
me encarcelo entre torpederas
Escribo un poema para los transeúntes
para que en su entrada
se les revele la locura del mundo
La entrada a la isla de la poesía
para vaciar mis lágrimas de llanto acorazado
para enfrentar los miedos que no quedaron en Dawson
Miedos de encierro en esta otra libertad.

X

Soy una incomodidad para este país
como los amigos de la plaza Echaurren
Así que me exilio en una banca cerca de la Matriz
al lado de la pileta de los náufragos
No me cabe tanto dolor en la sien ni en las tripas
Heridas profundas digieren mis pulmones
Miedo Miedo Miedo
Certeza del miedo/Miedo de la certeza
Ni yo mismo podré acabar con este miedo
Me despojo de todo
Sólo venía hilvanando la tragedia.

XI

Tengo el rostro de una anciana
y un pan duro compartido con palomas
Tengo el rostro de un mendigo
con heridas agusanadas lamidas por un perro
Tengo el rostro de muchos perros
mirando el horror.

XII

Guardo en este sitio
conocido como Puerto del Hambre
una mujer momificada por la nieve eterna
silencio a manos llenas de mi muerte
Ahora los arqueólogos de la CNI
buscan metáforas entre mis huesos
el enigma de mi poema
y ciego me pierdo por sus laberintos
pero Temaukel¹ me muestra la huella primitiva.

1 Dios supremo del panteón Selknam. Habita en el Cielo del Este considerado el más importante de los cuatro sho'on o puntos cardinales. Origen de todo lo existente.

FLORECIMIENTO
DE LA
PIEDRA

(O FLORECER EN LA ADVERSIDAD)

I

La piedra del olvido
del génesis
del arqueólogo
es un milodón tallado en una cueva
un pedazo de cielo en el sur.

II

¿Qué es esta piedra alada en mi pie?
¿Es mi pie izquierdo o el pie derecho que le habla?
¿En cuál de los dos se incrustó para tironearlo en su
vuelo?
Me veo de cabeza y siento elevarme de un pie
Aquella piedra sólida en su aleteo
me quema con los rayos del Estrecho
y sin fronteras me arrastra a una caída sin final
Un clavo torpe que encuentra la luz del otro lado
Y ya no hay pared²
Levito fuera de mi yo
me salgo del yo mí
En los horizontes de la oscuridad me dejo caer
y vuelvo a elevarme en el insomnio del lector .

2 Del poema "Palabras" de Carlos Trujillo.

III

Soy la repetición inexacta de un otro yo
que me susurra a medio pie
-la piedra alada es un colibrí-
Esa voz de arena del primer granito
a la piedra al metal al código de barras
letra o dígito al encuentro del santo grial
en la montaña de los símbolos.

IV

Voz a la piedra
piedra a la voz
Grito a grito se silencia
trozo de papel a trozo de papel se escribe
voz insular
voz continental
habitante de muchas piedras
almas de peregrinos
en un país sin cordillera.

V

Reducido a una noche de piedras
busco el valle de tu rostro
y no puedo escribir sobre esta jaula
de ave rapaz
de frío fuego
de tierra puerto
de pesadilla noche
de piedra inhóspita
de grito labrado en la piedra.

VI

No hay puente que conduzca a los cantares
Cantan su extinción la bauta/el tue tue
Cantan a la izquierda los chucaos
Su extinción de holocausto cantan
La piedra aplaca todo el llanto
y no sé si él o ella anuncian otro temporal
Faisanes disfrazados de amistad
sobreviven en los fiordos australes
Avalancha de piedras arrastran sus plumas
Retornan al mar las águilas sin su presa
como drones buscando la mano de Dios.

VII

En el río de las Piedras
se escuchan mentiras de antaño
que desembocan en el Golfo de Penas
Entre el roquerío se golpea centenares de veces
y sólo arena arrastra la corriente
Se consagra a la luna
de noche eterna
de vida luz
de vuelo cielo
rozando el océano de las ausencias
Y no es ayer
Es hoy tocando un cemento áspero
que ramilla la piel del pensamiento
por los contornos de la memoria.

VIII

Los ríos de piedras se detienen
Aguas que se envenenan
en aires de represas
Esteros que agonizan su caudal
se posan en los hombros
como icebergs de nudos
Todo es soledad en la pantalla del PC
que arruga dolores en disco duro de egoísmo
Devastados por el metal
murmillos de autos hieren los oídos
entre tanta tormenta que conversa la memoria
y la simpleza se consume en los ojos de piedra.

XIX

Hay recuerdos que guarda la piedra
Recuerdos que hospedan voces
desterradas en vagones detenidos
Llevan durmientes de rieles sobre su espalda
para encuadernar momentos
Direcciones encontradas
en una lágrima de sombrero
para vestir un traje de velocidad
de fierros oxidados
de ensambles roídos
desnudos silbando vapor a las nubes
como vagones en las plazas
sin rieles ni maquinista
como fantasmas atrapados
en los paseos del domingo.

X

Grito neolítico

impregnado en los escondites de la memoria
sostienen esta isla

Piedras rasgadas se deslizan entre las heridas
cubren de musgo la inmensidad del sufrimiento

Las manos retumban en las rocas
golpean esta soledad

en suspiros que se alejan por el océano

Sumergido en la estepa fueguina
paredes de rocas hacen fluir la agonía

Laberintos de emociones
emociones de laberintos

se trasladan a otra dimensión

Y de nuevo las piedras nos invaden.

XI

Cantos de piedras
enajenan frondosas aguas
desnudan
estremecen
destellos de bondad
Queman el sentir
en lágrimas desfallecidas
recorriendo
ramificando
el desvelo.

XII

La soledad es una piedra
en la solapa de mis costados
A paso lento debo avanzar
en esta vorágine que no termina
teñida de software y fútbol de jaguares
mientras coronan la indolencia por el de al lado.

XIII

Anillos de fuego llegan como
ríos de piedras
piedras de ríos

 piedras de ríos
 ríos de piedras
 ríos de piedras
 piedras de ríos

Y cuelgan de las gargantas
en un congénito círculo de codicia.

XIV

¿Y si se pierde en la lluvia?

¿Y si fuera arrastrada por el río?

La piedra invisible

es una gran multitud camino a la estación

nadie vio sus pies descalzos

ni su mirada ida a ninguna parte

Sus ropajes fantasmales

vieron llegar el metro atorado de respiro

y el espanto se quedó en los subterráneos de la

conciencia.

XV

¿Cómo nace la piedra?

Hay piedras azules negras verdes
de infinitos matices

donde la luz traspasa sus colores

Al frotarlas emanan olor a origen
a profundidad de fuego

Pueden reinventar la vida de los elementos

o al hijo hombre que es esa misma piedra

Florece la piedra este junio para San Juan
en busca del entierro consagrado

Florece la vida en la piedra

aunque parece que la robara

Y me vuelvo una microscópica arena
en este mundo de piedras.

XVI

La luz circula conforme a su propia ley
Si abandono mi esencia
siento su plena oscuridad
y a ciegas avanzo por las piedras
Dejo la acción a la intuición
Es la única forma de ver en el Eclipse
y suelto mi propio Yo
Una llave de luz abre la puerta
y mi psiquis se vuelve conciencia-pensamiento
Liberada la voluntad
integra la divina creación
perpetuada a la piedra.

XVII

El acertijo es dejar ir mi Yo
que siga su curso
sin hacer nada para detenerlo
sin controlar las infinitas dimensiones de su mente
Ser un simple observador de su inteligencia cósmica
En la ausencia de tiempo
sólo mirar la piedra en su evento cuántico
asombrarme
de sus múltiples posibilidades
de sus transformaciones estelares
en una serie ondulada de luz
Magnetismos de un ahora que no es ahora
donde las manecillas del reloj
giran al revés en su único espacio de memoria
en una narrativa del Yo discontinuado.

CANTOS AL
YO DESCONTINUADO

I

*Sentado en una piedra/Se puso a divagar
Que sí, que esto, que lo otro/Que nunca, que además
Que la vida es mentira/Que la muerte es verdad
¡Ay, ay, ay, de mí!*
(VIOLETA PARRA).

Era símbolo sincronizado
al universo de los Selknam
al cementerio poblado de dioses
y la historia se repite como las palabras
como el dolor en sus cuentas de piedra
como el destierro
como el rudo espolón de la Isla Dawson
Lobo oceánico
ritual de la caza fortuita
canto elevado al eco de la montaña
sincretismo de la palabra
Tu lanza atrapa el sonido
te envuelves en miel de lobo
y entre cuerpos rojos blancos negros
danzas contra los gélidos glaciares de la opresión.

II

*Si ella se olvidara de cantar/ese hermoso mundo que me da
cómo volvería a predicar/si fue su palabra mi verdad/
Si ella se olvidara de cantar.*

(PABLO MILANES).

Tengo el brazo izquierdo fracturado de sueños
por el patriarcado y una religión con amor a medias
Doblegamos las rodillas con prejuicios heredados
un imperialismo con vejámenes y adulterios
Jaguares que comen gacelas
para el enjambre de farándula
comidilla de la pobreza que no quiere despertar
porque es más fácil el remedio que sanar el miedo
en la farsa para atrapar un voto
y entre dientes ser la voz del pueblo
Por eso me aferro a la poesía
a tu poesía a mi poesía
para no olvidarme de cantar.

III

*Al sur de tu corazón, habré de quemar mis naves,
no creo que haya otro sitio, más tibio para quedarme.*
(LAURA CANOURA).

Entre matices de multiversos
fecunda un sueño infinito
en vibración milenaria y lacustre
para viajar a otro tiempo
Se estremece hasta su doble cuántico
forma corpuscular y forma ondulatoria
se consagran a la música celta
Nace un ritmo enjaulado de océano
Se eclipsan los astros
Renacen las alturas
En los tres montes purifican ayer
Las cabelleras danzan en ritual de agua dulce
separadas de ataduras
de caminos
de recuerdos
de eternos regresos.

IV

*Tantas veces me mataron/ tantas veces me morí/
sin embargo estoy aquí/ resucitando.*

(MARÍA ELENA WALSH).

El ego de algunos es EGO
el de un malabarista libertario
le supera en el infinito
cuelga de un hilo sin caer
se eleva en series y contiene las irregularidades
manipula los objetos
los mantiene en suspenso
presenta su espectáculo en cualquier esquina
y como un ave se suspende en las palabras.

V

Ahora miro tu retrato en cuerpos pintados
te veo con la Patagonia tatuada en tu espalda
y te pierdo como la canción del Gitano Rodríguez:

Yo no he sabido nunca de su historia...

Y cuando la última gota
recorra el surco tallado en la madera
no dejaremos de callar
que todo árbol necesita
de sus aguas para vivir.

VII

La mujer que escribe

*Papá, cuéntame otra vez que tras tanta barricada
y tras tanto puño en alto y tanta sangre derramada,
al final de la partida no pudisteis hacer nada.*

(ISMAEL SERRANO).

La mujer que escribe no fue tu amante ni te conoció

La mujer que escribe hizo el amor con tu verso

aleteó bajo tu sombra y se llenó de abrazos con tus

sueños

La mujer que escribe no fue exiliada

porque nació el 72

pero tuvo un padre que le contó cómo fueron algunas

cosas

La mujer que escribe no caminó la Isla Dawson

pero tocó sus alambradas con tus manos
La mujer que escribe se apreta los ojos
para tañer tu tempestad
La mujer que escribe te pide un autógrafo
Tal vez el único que se merezca
este intento de poemario.

*La venda es un trozo de oscuridad/que oprime,
un rayo negro que golpea las tinieblas,/los íntimos gemidos de la
mente,/penetra como una aguja enloquecida,/la venda.*

(Aristóteles España)

I

Un thriller de *Dawson, Isla 10*

Me apretó la boca este llanto incontenible

¿Quién es Españita?

¿Quién es Tote?

¿Quién es A?

¿Quién es NN?

¿Quién es Faro 13?

P O E T A

¿Quiénes?

¿Quiénes?

¿Quién?

II

Tu página principal te presenta:

<http://paginadearistotelesespana.blogspot.com>

Tus brazos se cruzan al caminar por la playa

Hay premios, poemas, entrevistas, crónicas,

tráiler *Nos rodean*

páginas páginas páginas y la indiferencia del público

Seguidores: 23

¿Y los amigos de Dawson, de Punta Arenas,

de Chiloé, de Valparaíso, del mundo?

Lunes 16.08.2010

Un presente y una ardilla de colores/ 8 comentarios

Domingo 15.08.2010

La mueca del miedo/ 5 comentarios

Viernes 07.05.2010

Conversaciones con Ernesto Sábató/ 1 comentario

Lunes 03.05.2010

Ausencia y presencia de Bárbara Délano /1 comentario

Y luego sigue, Mariposa Uruguaya, Con Teillier en la

memoria,

Vigencia de Enrique Linh, y otros archivos de literatos

publicados por él/Todos con cero comentario
Hoy 20.06.2019 el contador de visitas cuenta 01234
Y mencionan su despedida-funeral en el puerto/
cerca de 50 personas
Señores, la indiferencia no mata. DUELE.

III

No es un drama presentado en el bicentenario de Chile
o cuando el NO le ganó con *la alegría ya viene*
Esta es una jaula sin barrotes ni historia
En España nunca estuvo Aristóteles
se detuvo en el sur cerca del polo
obligado a sentir la gravitación
en las torres del silencio
y sigue esperando al mejor equilibrista
o a Philippe Petit que le ayude a cruzar
estas torres que no son gemelas.

IV

Compartimos un secreto de dos
un secreto que molesta
que atraganta

que impide respirar

Cada paso es un monstruo
cada letra un desgarro de un microcuento

*Era un campo de concentración nazi
en la Patagonia chilena.*

¿Cuánto puede el deseo de castigar y eliminar?

¿Cuánto más se puede doler la palabra?

Nunca se termina de escribir la crueldad humana.

V

¿Qué sabemos de miedo en el aislamiento
de desarraigo violento
de separar los amores
de matar el silencio inhóspito
de sentir la tortura en lo sagrado?
¿Por qué se deja morir a los poetas?
¿Por qué la solidaridad entre poetas es tan a medias?
¿Por qué la solidaridad del mundo es a veces tan vana?

VI

Se vio a través de su piel
su estómago empezó a gruñir
todo su cuerpo se marchitaba
Las arrugas de la alegría no estaban en su cara
se había ido desencantando poco a poco
Los hielos habían desnudado su alma
y ya no escuchaba el silbido del viento
sólo villanos repiqueteos del martirio
Lo marcaron con la duda
y el secreto entró con diestra y siniestra
Ni el sol gris brillaba en sus ojos
sólo harapos de hojas desteñidas por el surazo
Olvidado de reír
en un tiempo detenido por la prisión del lamento
el silencio lo invadió como un largo trago de rocío.

VII

Revienta la burbuja con su uña de esmalte azul neón
vuelan besos, caricias, abrazos, sueños
por la lluvia, por la luna, por el océano
por el único rayo de luz que se refleja en el sur
Las letras orbitan su mollera
deambulan entre pasillos
Luego se mezclan ríen se burlan
y vuelven una y otra vez a girar
por el vértice de una lágrima que cae por su cara
recorre la geometría de su cuello
juega en una gravedad cero
y se pierde en la noche sin nombre³

3 Del poema “En una estación del metro” de Óscar Hahn.

VIII

Estas páginas susurran gritos
Estallan antónimos de amor
Se ahogan en la vereda del frente
en tetra pack de *Bodega uno* y cigarrillos
Porque sus pies se tallaron en el hielo
y con sangre pronunció la palabra compañero
Sus lazos sobrepasaron las paredes
y amarraron las palabras
resbalando como ríos.

IX

Nuevamente el otoño nos venda los ojos
nos estremece con el olor a las flores de espinillo
las aprisiona y amarilla para este invierno que se acerca
La tv da Isla Paraíso
entretención para el pueblo
mientras los políticos juegan al escondido
A quién le importan los concursos de poesía?
los vertederos de la oscuridad?
la basura rondando nuestra esperanza?
las transnacionales regalando pan de pascua?
las drogas y las tarjetas de crédito al por mayor
cerca de los colegios?
la eliminación de Historia y Filosofía
en el plan de embrutecer la educación pública?
Cristianos y no cristianos
que siga la función de este circo interminable
veinticuatro horas al día
siete días a la semana.

X

Soy la antesala de un sistema decrepito
un trampolín de sesgos y monotonías
sube baja/hace rehace
Hilos de oro danzan en el crepúsculo
buscan huellas hasta el río de los poetas
con augurios de noche oscura
Saberes se buscan entre tiritas de papel
caminan en tiempos de faroles
y te veo en los juegos de pancitos minúsculos
en esta mesa redonda
de alianza
de isla
de ciudad perdida.

XI

Un rollo de tela sostiene la ilusión
inmoviliza las bifurcaciones de su piel
en la gracia de un poema
En pequeños pañuelos de papel
seca al viento las lágrimas del mundo
y las guarda en los glaciares
que se pierden en la extensa Patagonia
Los cuelga en el hilo de una araña invasora
poderes patentados en el horizonte
en una vileza que desgarró la niñez.

XII

Hay un país distinto en alguna parte
Un país que deja la barbarie en alguna parte
Un país sin maldad ni criminales
Un país sin guerras ni utopías
sin egos ni narcisismos
donde volvamos a escuchar los vientos y sus secretos
donde los muérdagos que habitan las entradas
abracen las espinas enraizadas en la memoria
Sí. Sí hay un país distinto en alguna parte
donde podamos sentarnos a conversar
de otras soledades.

XIII

La matriz de NN en Valparaíso no es una iglesia
es una pileta de agua
donde los nadie enjuagan sus cruces
arrinconados por las ferias
en los desfiles o celebraciones religiosas
Ahora aquí cerca de la iglesia del Nazareno
las ideologías se metieron en el alma
en este sur que se ha vuelto una feria consumista
y apuesta al mejor orador
por un favor político
Servicio al portador en polvo de estrellas
apócrifos de la historia
que deambulan entre islas y canales.

XIV

Hay océanos que cambian de color
Hay océanos rosas donde la diversidad se hace presente
en las leyes del ocaso
Hay océanos transparentes
como la mirada de un recién nacido
Hay océanos oscuros como la mente cubierta de guerra
y aberraciones
El océano te sumerge en la búsqueda eterna
a perder la razón en sus profundidades
La locura del espanto
atrapada en la desesperación
de la pérdida absoluta.

XV

El temblor de las vendas persiste en el presente
rojos los ojos cuando se mira al océano
una madre viuda y dos hijos de Chiloé a la Patagonia
El hijo mayor obligado a la isla del destierro
confinado en una caja de planchas de zinc
Ahí le dicen muere un poeta y nace otro
consuelo para la noticia que murió Neruda
como si ser poeta fuera una serie
sin peligro de extinción
Tanto dolor le borra de las purgas literarias
Los recuerdos son la bala para su muerte
Su aislamiento es mi aislamiento
en una manzana allá en el sur.

XVI

Desde el puente de al lado nadie conoce

tu verdad

mi creencia

La lágrima de la luna ni la lluvia isleña escuchan

tu dolor

mi angustia

Se vulneran en muralla de bosques

tu soledad

mi silencio

Insoluble es el vuelo de una pluma

tu cabello

mi mano

Tras el salmo

una gatita en Chiloé maullando porque no puede volar⁴

4 Del poema "Qué es el presente" de Aristóteles España.

ESTE LIBRO HA SIDO POSIBLE
GRACIAS AL TRABAJO DE

Autoridades Universidad de Los Lagos

Óscar Garrido Álvarez,
Rector Universidad de Los Lagos
Patrick Puigmal,
Vicerrector de Investigación y Postgrado
Sandra Ríos Núñez, Directora de Investigación

Consejo Editorial

Gonzalo Delamaza Escobar, Doctor en Sociología
Diana Kiss de Alejandro, Magíster en Comunicación
Patrick Puigmal, Doctor en Historia
Nicole Fritz Silva,
Doctora © Internacional en Actividad Física y Salud
Jaime Rau Acuña, Doctor en Ciencias Biológicas
Gonzalo Miranda Hiriart, Doctor en Salud Pública
Mita Valvassori, Doctora en Literaturas Comparadas
Andrea Minte Müzenmayer, Doctora en Educación
Ricardo Casas Tejeda, Doctor © en Ciencias Humanas

Comité Editorial Especializado Filosofía y Humanidades

Mita Valvassori, Doctora en Literaturas Comparadas

Ángela Parga León, Magíster en Literatura Hispanoamericana
Contemporánea

Eduardo Castro, Magíster en Filología Hispánica

James Park Key, Doctor especializado en Literatura Española y
Latinoamericana

Comité Editorial

Ricardo Casas Tejeda, Director

Carolina Carillanca Carillanca,
Coordinadora editorial de libros

Gabriela Balbontín Steffen, Editora

Kiyen Clavería Aguas, Ilustradora

Alexis Hernández Escobar, Director de arte

Área de Administración

Daisy Ovando Millan, Secretaria Vicerrectoría
de Investigación y Postgrado

Cecilia Cárdenas Garcés, Profesional de Apoyo
de la Dirección de Investigación

Cristina Navarro García, Jefa Unidad Logística,
Adquisiciones y Bodega

Alejandro Jiménez Alvarado, Encargado de página web

“Lemniscate”. © AnalyBahamonde Ortiz

El texto de las páginas interiores fue compuesto con las fuentes **Sabon LT** en las variantes italic, roman, bold y bold italic, diseñada por Jan Tschichold. Fontin en las variantes regular, italic y bold, diseñada por Jovanny Lemonad.

RPI: 2020-A-7501 / ISBN: 978-956-6043-16-4

Desde el Sur Cultivamos saberes,

cosechamos libros

editorial.ulagos.cl

editorial@ulagos.cl

Cochrane 1070,

Osorno

